



Nr. 5043

ALBUM

für das einhändige
Klavierspiel



(Hochstetter)

119171

Nov. Dia. 184/23

1871

3. 2



DEN VERWUNDETEN GEWIDMET

ALBUM

für das einhändige Klavierspiel

ACHT STÜCKE

von Bach, Chopin, Schumann, Reger und Zichy
für die linke oder rechte Hand allein

bearbeitet von

CÄSAR HOCHSTETTER



INHALT

Nr.	Seite
1. Joh. Seb. Bach: Präludium. Elegie. Aus dem 2. Teile des Wohltemperierten Klaviers.	3
2. Fr. Chopin: Präludium. Aus Op. 28: 24 Präludien (Nr. 4).	6
3. Fr. Chopin: Präludium. Aus Op. 28: 24 Präludien (Nr. 6).	7
4. Robert Schumann: Romanze. Aus Op. 124: Albumblätter, 20 Klavierstücke . . .	8
5. Max Reger: Albumblatt. Aus »Blätter und Blüten«, 12 Klavierstücke . . .	10
6. Max Reger: Humoreske. Aus »Blätter und Blüten«, 12 Klavierstücke . . .	11
7. Max Reger: Romanze Nr. 1. Aus »Blätter und Blüten«, 12 Klavierstücke . . .	14
8. Géza Graf Zichy: Liebestraum. Fantasie	16

Die Bearbeitungen sind sowohl für das linkshändige, wie für das rechtshändige Klavierspiel zu benutzen. Der Fingersatz für die rechte Hand (R. H.) ist **über** den Noten angegeben, der für die linke (L. H.) **unter** den Noten.

Bei dem einhändigen Spiel ist

der Sitz

nicht vor der Mitte des Klaviers zu nehmen;

der Rechtshänder wird ein wenig nach links,

der Linkshänder wird ein wenig nach rechts
sitzen.

1. Joh. Seb. Bach: Präludium. Elegie.

Aus dem 2. Teile des Wohltemperierten Klaviers.
Übertragen von Cäsar Hochstetter.

Sehr ruhiges Zeitmaß; mit schmerzlichem Ausdruck.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Sehr ruhiges Zeitmaß; mit schmerzlichem Ausdruck.' The score includes various dynamics (p, mf, f, pp, cresc., rit.) and articulations (accents, slurs). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a repeat sign and a fermata on the final note.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a supporting line. Dynamics include *mf* and *p*. A performance instruction "(wie mit Orgelregister)" is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a new entry with a forte *f* dynamic and a "Ped." (pedal) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff features complex fingerings and a *rit.* (ritardando) marking. The bass clef staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a series of slurs and dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with complex fingerings and a *f* (forte) dynamic marking. The bass clef staff has a *f* (forte) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, a fermata in the fifth, and a final measure. Bass staff contains a supporting line with a slur over the first four measures and a final measure. Fingering numbers are present: 1, 2, 1, 2, 4, 5 in the treble; 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5 in the bass. A dynamic marking of *p* is at the end.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, a fermata in the fifth, and a final measure. Bass staff contains a supporting line with a slur over the first four measures and a final measure. Fingering numbers are present: 4, 5, 4, 5 in the treble; 4, 5, 4, 5 in the bass. A dynamic marking of *p* is at the end.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, a fermata in the fifth, and a final measure. Bass staff contains a supporting line with a slur over the first four measures and a final measure. Fingering numbers are present: 3, 2, 1 in the treble; 4, 5, 4, 5 in the bass. A dynamic marking of *p* is at the end.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, a fermata in the fifth, and a final measure. Bass staff contains a supporting line with a slur over the first four measures and a final measure. Fingering numbers are present: 5, 5, 5, 2, 5, 2, 5 in the treble; 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 in the bass. A dynamic marking of *p* is at the end.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, a fermata in the fifth, and a final measure. Bass staff contains a supporting line with a slur over the first four measures and a final measure. Fingering numbers are present: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 in the treble; 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 in the bass. A dynamic marking of *p* is at the end.

2. Fr. Chopin: Präludium.

Aus Op. 28: 24 Präludien (Nr. 4).
Übertragen von Cäsar Hochstetter.

Largo, ausdrucksvoll.

tempo

p

cresc.

rit.

sf

Red.

smorz.

pp

sehr langsam arpeggieren

Melodie volltönend hervorheben! Begleitung sehr zart spielen. Von dem Chopinschen „rubato“ ausgiebigen Gebrauch machen, in dynamischer und rhythmischer Beziehung individuell.

Edition Breitkopf.

28107

Copyright 1917 by Breitkopf & Härtel, Leipzig

3. Fr. Chopin: Präludium.

Aus Op. 28: 24 Präludien (Nr. 6).
Übertragen von Cäsar Hochstetter.

Assai lento.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is *Assai lento.*

System 1: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure of the bass staff is marked *Ped.* and contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 5, 1, 2, 3, 4. The second measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 2, 3, 4. The third measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 2, 3, 4. The fourth measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 15, 4. The fifth measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 15, 4.

System 2: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 5, 5. The second measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 5, 5. The third measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 5, 5. The fourth measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 5, 5. The fifth measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 5, 5.

System 3: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 5, 4. The second measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 5, 4. The third measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 5, 4. The fourth measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 5, 4. The fifth measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 5, 4.

System 4: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 4, 3, 31, 5. The second measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 4, 3, 31, 5. The third measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 4, 3, 31, 5. The fourth measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 4, 3, 31, 5. The fifth measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 4, 3, 31, 5.

System 5: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 13, 35. The second measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 13, 35. The third measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 13, 35. The fourth measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 13, 35. The fifth measure of the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 13, 35.

4. Robert Schumann: Romanze.

Aus Op. 124; Albumblätter. 20 Klavierstücke.
Übertragen von Cäsar Hochstetter.

Ruhig.
Mit Ausdruck.

rubato

mf gesangvoll

accel.

lebhaft

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

p *cresc.* $\frac{2}{4}$ *rit.*

Ped. * Ped. Ped.

Tempo I.

p *pp* *pp*

ppp *rubato* *rit.* *una corda* Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

5. Max Reger: Albumblatt.

Zart bewegt.

Aus „Blätter und Blüten“, 12 Klavierstücke.
Übertragen von Cäsar Hochstetter.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the instruction *cantando*. The third system features a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction *poco rit.*. The fourth system continues the musical development. The fifth system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and a *rit.* instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, all arranged in a clear and professional manner.

Die Aufnahme erfolgte mit Genehmigung des Verlegers Paul Zschocher in Leipzig.
Edition Breitkopf. 28107

28107

Copyright 1917 by Breitkopf & Härtel, Leipzig.

6. Max Reger: Humoreske.

11

Aus „Blätter und Blüten“. 12 Klavierstücke.
Übertragen von Cäsar Hochstetter.

Lebhaft und leicht. (straff rhythmisch!)

mf

sf

p

f

mf stacc.

f

rit.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

a tempo

Diskant hervorheben.

cantando

First system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand features a melodic line with fingerings 2 4 3, 1, 2 4 3, 1, and a descending scale 5 3 2 1 4 3 2. The left hand has a bass line with fingerings 2, 1 4, and 1 3. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a descending scale 5 3 1 and a descending scale 5 4 2. The left hand has a descending scale 1 2 3 and a descending scale 1 3 5. Fingerings 1 2 3, 1 4 5, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3 are shown. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a descending scale 5 3 and a descending scale 2 1. The left hand has a descending scale 1 2 3 1 and a descending scale 3 5. Fingerings 1 2 3 1, 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5 are shown. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a descending scale 4 4 and a descending scale 2 4 3. The left hand has a descending scale 4 4 and a descending scale 2 1 2. Fingerings 4 4, 2 4 3, 2 1 2, 1 4, 1 2 1 3 2 1, 3 4, 1 5, 1 5 are shown. A forte (*ff*) dynamic is indicated. The right hand is marked *r. H.* and the left hand is marked *l. H.*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a descending scale 3 1 and a descending scale 1 2. The left hand has a descending scale 3 1 and a descending scale 1 2. Fingerings 3 1, 1 2, 1 2, 3 1, 4 2 1, 3 1, 4 2 1, 5 1, 1 2 4, 1 5, 1 5 are shown. A forte (*sf*) dynamic is indicated. The right hand is marked *r. H.* and the left hand is marked *l. H.*.

7. Max Reger: Romanze Nr.1.

Aus „Blätter und Blüten“. 12 Klavierstücke.
Übertragen von Cäsar Hochstetter.

Langsam und ausdrucksvoll.

The musical score is written for piano and consists of 21 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/8. The tempo and mood are indicated as "Langsam und ausdrucksvoll." (Slow and expressive). The score is arranged for piano and features a variety of dynamics and articulations.

Measures 1-5: The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. The dynamics change to *pp* (pianissimo) in measure 4.

Measures 6-10: The music continues with a *p* dynamic. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand has a more active bass line. The dynamics change to *mf* (mezzo-forte) in measure 9.

Measures 11-15: The tempo changes to "a tempo" and the dynamics are *p*. The music becomes more rhythmic, with a "poco rit." (slightly slower) marking in measure 12. The dynamics change to *f* (forte) in measure 14.

Measures 16-20: The music continues with a *f* dynamic. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand has a more active bass line. The dynamics change to *pp* in measure 17.

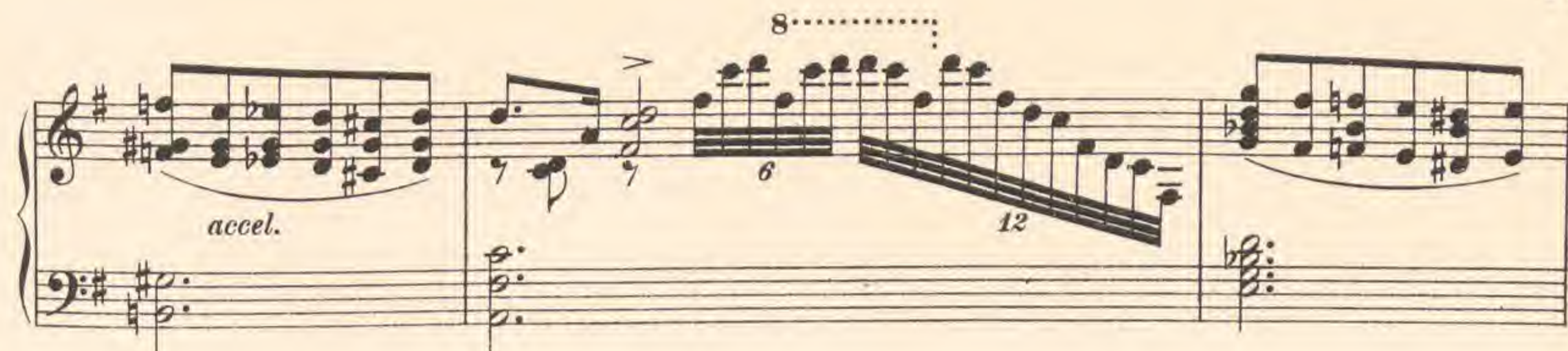
Measures 21: The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand features a final, complex chordal texture, and the left hand has a final, active bass line.



8. Géza Graf Zichy: Liebestraum. Fantasie.

Träumerisch, ruhig.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *mf* and *molto cantabile*. The second system features a trill marked with an '8' and a *p* dynamic. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and an *mf* dynamic. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests.



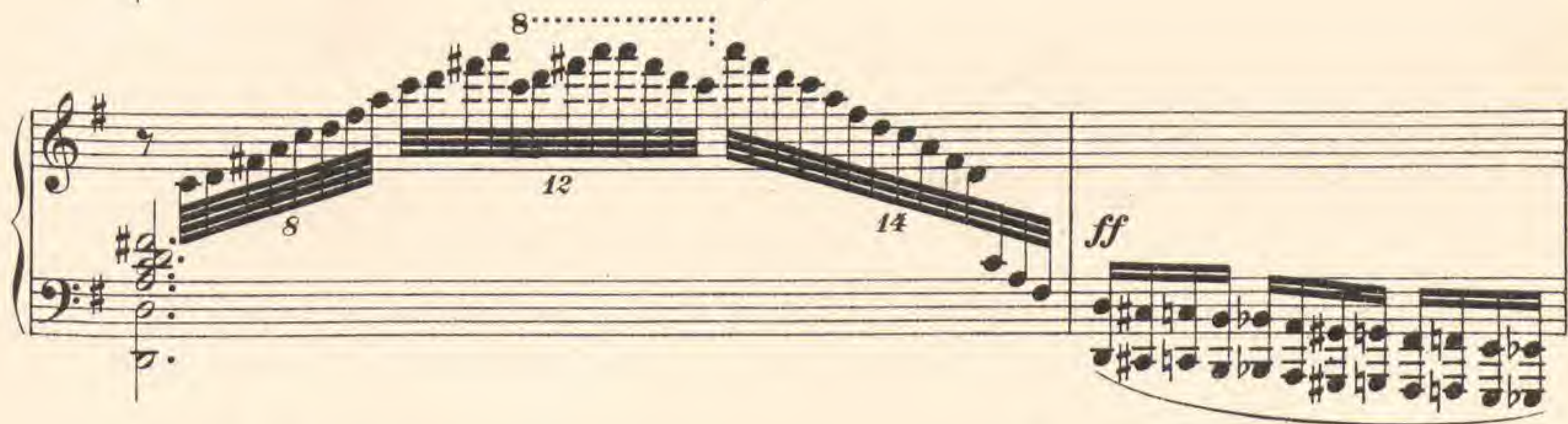
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The word "accel." is written below the first measure. The bass staff contains a series of chords. The system ends with a double bar line.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a series of chords. The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a series of chords. The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a series of chords. The system ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a series of chords. The system ends with a double bar line.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notation is highly complex, featuring dense chords, arpeggios, and rapid passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some passages are marked with '8' and a dotted line, suggesting an octave shift. The systems are as follows:

- System 1:** Treble clef has eighth-note triplets and sixteenth-note groups. Bass clef has whole notes and half notes.
- System 2:** Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has whole notes and half notes.
- System 3:** Treble clef has chords and a descending arpeggio marked '12'. Bass clef has whole notes.
- System 4:** Treble clef has a descending arpeggio marked '13' and another marked '12'. Bass clef has whole notes.
- System 5:** Treble clef has a descending arpeggio marked '12'. Bass clef has whole notes.

First system of the musical score. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with a dotted line and the number 8. The bass clef staff has a simpler accompaniment. Measure numbers 8, 12, and 14 are indicated below the staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with triplets and beamed notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and beamed notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with triplets and beamed notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a series of triplets. The bass clef staff has a simple accompaniment. The system concludes with the tempo marking *molto cresc.* and *langsam*.

Tempo I.

*ben marcato il canto*



KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 Adagio. Sammlung klassischer Sätze.
111/12 Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
4340 Arensky-Liadoff, Album (A. Siloti).
3824 Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden.
2598 Armee-Märsche.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
2 I. 48 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
2874/75 — Dasselbe (Mugellin).
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
4324/25 — Dasselbe (Mugellin).
1.764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Ariam. 30 Verändgn. (Klindworth).
4764 — Capriccio (Busoni).
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (Busoni).
10 — 371 Chorale. (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
4765 — 4 Duette (Busoni).
4766 — Fantasia, Adagio e Fuga (Busoni).
2161 — Zwei. Inventionen (Busoni).
2162 — Drei. Inventionen (Busoni).
2876a — Konzert D moll (Reinecke).
2956 — Dasselbe (Busoni).
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
8356 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
1371/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (Busoni).
3478/79 — Ouvert. (Suiten) Nr. 2, 3 (Martucci).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
4778 — Präludium, Fuge, Allegro (Busoni).
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2241 — Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
3989 — Bantock, Bilder a. d. Schott. Hochland.
3495 — Dante u. Beatrice.
3871 — Pierrot of the Minute.
403 — Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).
21.929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossais (Busoni).
4347 — Sämtliche Konzerte (d'Albert).
984/86 — Dasselben einzeln: Nr. 1—3.
1873/74 — Konz. Nr. 4, 5, Nr. 5, Es. (d'Albert).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz, Cavat., Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
4181/II — Dasselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
4343 — Sonatinen (X. Scharwenka).
4344 — Stücke (X. Scharwenka).
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
39 — Dasselben in 1 Bde. 8.
3661/69 — Dasselben einzeln: Nr. 1—9.
401/II — Dasselben (Liszt). I/II.
766/74 — Dasselben einzeln. Nr. 1—9.
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2875 — Serenade Ddur. Op. 8.
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
4345/46 — Variationen I/II (X. Scharwenka).
2101/2 — Bendel, F., Vortragsstücke I/II.
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
3492 — Kerens, Op. 61. Geläufigkeit.
3529/32 — Dasselbe. Heft I—IV.
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
312 — Berger, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
2429 — Berlioz, Ungar. (Rakoczy) Marsch.
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenor u. Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“ (Tausig).
1327/29 — Berlioz, Etüden. Op. 29, 32, 100.
280 — Dasselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüden f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 — Bizet, G., Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 — Blanchet, Op. 7. 5 Etüden.
3369 — Bleye, Op. 12. Bausteine.
3552/53 — Op. 18. 1001 Nacht. I/II.
3849 — Op. 21. Sieges-Ouvertüre.
3850 — Op. 24. Lustiges A-B-C.
2825 — Blumenthal, Op. 1. La source.
3930 — Hase, Op. 10. Drei Klavierstücke.
4074/75 — Brahms, Op. 35. Paganini-Var. I/II.
967 — Breslau, Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen.
3232 — Bruch, Op. 12. 8 Klavierst. (Germer).
3924 — Op. 14. Romanze Phantasiestück.
3875 — Bucci, Réverence de Poupée.
2606/8 — Bülow, Klass. Klavierwerke. I/III.
1263 — Burgmüller, Op. 35. Mußestunden.
3745 — Op. 100. Etüden.
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.).
3880 — Busoni, 4. Ballettszene Ddur Op. 33.
2861 — Concerto. Op. 39.
2907 — All' Italia!
2908 — Intermezzo.
3053 — Berceuse.
3829 — Choral-Vorspiel u. Fuge u. Bach.
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.

- Nr. 3491 Busoni, Fantasia contrappuntistica.
3828 — Sonatina seconda.
3841 — Op. 22. Variationen.
1598 — Cherubini, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
3811/12 Bd. I. Walzer. Bd. II. Mazurkas.
3813/14 — III. Polonaisen. — IV. Notturmes.
3815 Bd. V. Balladen u. Impromptus.
3816 — VI. Scherzos und Phantasie.
3817 — VII. Etüden.
3818 — VIII. Préludes und Rondos.
3819 — IX. Sonaten.
3820 — X. Verschiedene Stücke.
3821/22 — XI. Konz. Bd. XII. Konzertst.
3881/83 — Dasselben in 3 Bänden.
4801/4 — Etüden (Friedman) I—IV.
81.729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
3941/3 — Konzerte (Friedman). Op. 11. Nr. 1. Emoll. — Op. 21. Nr. 2. F moll. — Op. 22. Grande Polonaise brillante.
3315 — Chovan, Op. 11. Frühlingsszenen.
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendlieb.
287 — Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellin. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
1468 — Ausgew. Etüden (Kühner).
3157 — Prälud. u. Übungen (Wismayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
236 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 — Corelli, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
1901 — Couperin, Album u. (Reinecke). 8.
951 — Cramer, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
2609 — 60 Etüden (Bülow).
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccini). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausg. Etüden. Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.).
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2723 — Op. 92. Toccaten in C.
807/10 — Op. 139. 100. Übungsst. 4 Bde.
900 — Dasselben in 1 Bde.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dasselbe. I/IV.
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
3135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
3589 — Op. 634. Aufmunterung z. Fleiß.
902 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
816/21 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
2735 — Dasselbe. I/VI.
3182 — Op. 748. 25 Übung f. kleine Hände.
2736/37 — Op. 777. Pünkt-Finger-Melodien.
2738 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2739/40 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
2030 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
3592 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.
2296 — Damm, Herbstblumen (Germer).
1379/80 — Dechend, H., Moderne Fingerübungen.
3715 — Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.
3993 — Diabelli, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
1225/26 — Op. 125. Die ersten 12 Lektionen.
1445 — Döhler, Op. 47. Großer Walzer B. Album.
1429 — Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.
1595 — Dussek, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
3988a — Op. 50. Konzert G moll 1. Satz.
289 — Leichte Instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 — Duvernoy, Op. 61. 24 melod. Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
3494 — Op. 178. Elementar-Unterricht.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 278. Vorschule d. Geläufigk.
1837 — Eggeling, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2057/58 — Anweisung u. Studien. I/II.
516 — 30 Exercices.
2896/98 — Enna, Skizzenbuch. Heft I/III.
2964/5 — Kleine Novellen. — Poet. Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
416 — Field, Sämtl. Notturmes (Reinecke).
1765/6 — Fielitz, Klavierwerke. Bd. I/II.
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2387 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
2339 — Fleck, Grundlage der Klaviertechnik.
2130 — Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 — Frey, J., Anfangsgründe d. Klaviersp.
3702 — Frey, M., Op. 23. Wanderskizzen.
804 — Gade, Pianofortewerke.
751 — Album u. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
361 — Gavotten-Album (Pauer). 8.
3891/95 — Germer, Mod. Vortragsalbum. I/IV.
927 — Glück, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
1954 — Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 — Grenzbach, Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
1858 — Grétry, Danses villageoises.
740 — Grég. Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.

- Nr. 3578/74 Grimshaw, Alt-Englische Weisen. I/II.
3641 Haberler, Op. 53. Etüdes-Poésies.
1784/86 Handel, Klavierw. (Kühner). I/III.
3490 — IV. Fugen und Fughetten.
100.958 — Album u. (Krause). 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 Haessler, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321 Hässner, Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpouri. Mit Singstimme.
115.937 Haydn, Album (Reinecke). I/II.
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
530 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dasselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 Haydn, Mich., Album (Schmid). 8.
2901 Heller, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
3463 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2280 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85 — Dasselben (Germer). I/II.
2914 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzähl. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumerei.
3712 — Op. 123. Elegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.
3186/87 — Dasselben (Germer). I/II.
3884 — Op. 127. Freischütz-Studien.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. I/IV.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I/V kart.
1007 Henriques, Miniatures. Op. 11.
1391 Henselt, Op. 5. 12 Etüden.
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
1330 — Album u. (Reinecke). 8.
1447a/b Herz, Gammes d.-engl., d.-franz.
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes.
1364 — Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Sakk.
2979 — Op. 57. Ekkelhard.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2894 Horvath, Op. 108. Sonatinen.
3848 Humston, A Southern Fantasy.
1496/97 Hummel, Klavierwerke. 2 Bde.
988 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 Hüsten, Op. 128 Nr. 1. Gr. Walzer.
1966 Jadassohn, Album u. (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3. Es dur.
1365 Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 Jensen, Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
3246 — Dasselben. Komplette.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 44. Eroticon.
3249 — Op. 46. Ländlera. Berchtesgaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — Album.
362.402 Im Salon. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
543.1272 Jugendbibliothek f. d. Unterricht.
1600 Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
3866 Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke.
3511/II Kadenzeln zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 Kalkbrenner, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
1436 — Op. 169. Etüden.
3568 Kéler Béla, Album.
3590 Kessler, Op. 20. 15 Etüden (Klanwell).
1195a/b Kirchner, Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haendel—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.

- Nr. 282/84 Klavierkonzerte alt. u. neu. Zeit:
523 Reinecke. 4 Bde.
1789 Klee, Elementar-Klavierschule.
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50 Klengel, Kanons u. Fugen. I/II.
4749 Klengel, P., Op. 10. 6 kleine Vortragsstücke.
458 Knorr, Jul., Materialien.
496 — Wegweiser.
906 Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüden.
902 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855 — Op. 216. Etüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musical. Klavierüb.
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
459/60 — Sonatenstudien. In 2 Bdn. I/II.
1794/96 — Dasselben in 12 Heften. Heft 1/3.
1803/65 — Heft 4/6.
1884/88 — Heft 7/9.
1902/4 — Heft 10/12.
2788/89 Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.
2841/43 Krause, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. B moll.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
3825 Krehl, Op. 11. Kinderstücke.
2754 Krehl, Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 Kuhlman, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50 — Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
1670/73 — Vortrags-Album. Heft I/IV.
2801/4 Kullak, Op. 22. Die Gazelle.
3861 — Op. 48. Oktavenschule I/II.
3754/55 — Op. 62 u. 81. Kinderleben kpl.
3753 — Op. 62 u. 81. Kinderleben kpl.
2854 — Op. 62. Kinderleben Heft I.
3855 — Op. 81. Kinderleben Heft II.
3862 — Op. 111 Nr. 4. Lützows wilde Jagd.
2742 Kunz, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068 Lanner-Album.
404 Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüden.
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
131 Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.
4340 Arensky-Liadoff, Album (A. Siloti).
4821 Liebinger, Unsre, (Reinecke). Neue Ausgabe von M. Ritter. I.
1013/15 — (Reinecke) II/IV.
1485 Liszt, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
3211 — Adalste v. Beethoven.
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
2807 — Consolations (Original).
2593 — Consolations (H. Germer).
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2581/92 — Dasselben einzeln. Nr. 1—12.
3830 — Figaro-Phantasie (Busoni).
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
3281 — Hochzeitmarsch u. Ellenreigen.
2538 — Impromptu, Fis dur.
484 — Paganini-Etüden.
2551/56 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; 2, Es dur; 3, Campanella; 4, E dur; 5, E dur d. A moll.
3863 — Phantasie „Ad nos“ (Busoni).
1462 — Illustration a. Meyersbers Prophet.
366 — 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124 — Lieder von Rob. Franz.
3388 — Sonate H moll.
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441/53 — Dasselb. einzeln: Ce qu'on entend sur la montagne. Tasso. Les Préludes. Orpheus. Prometheus. Ma-zappa. Festklänge. Héroide funèbre. Hungaria. Hamlet. Bunnenschlacht. Die Ideale. Triumphe funèbre.
3471 — Dante-Symphonie.
1898 Loewe, Album u. (Reinecke). 8.
1971 Lortzing, Album u. (Reinecke). 8.
319 Lumbye, 6 Phantasten u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.
3264 — Krolls Balkklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
3949 Mac Dowell, Op. 10. 1. mod. Suite.
3408 — Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3985 — Op. 32. 4 kleine Poésies.
4451/54 — Dasselben einzeln: Der Adler — Das Bächlein — Mondschein — Winter.
3929 — Op. 45. Sonata tragica G moll.
— Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden.
3011/22 — Dasselben einzeln.
3375 — Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
— Op. 50. Sonata eroica G moll.
372 Marsch-Album. 8.
2596 Märsche (Armee-märsche) leicht.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
352	Märsche, berühmte. Leicht bearb.
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.
3964/65	Mason, Op. 9. Ländliche Bilder I/II.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.
3005	— Op. 119. 12 Studien.
2744	— Op. 121. Jugendblüten.
3842/43	— Op. 168. Neue Schule der Ge- läufigkeit. I/II.
1188	Mazurken-Album (Pauer). 8.
3931	Mendelssohn, Klavierwerke (X. Schar- wenka). Bd. I. Lieder ohne Worte.
3932	Bd. II. Kompositionen.
3933	Bd. III.
3934	Bd. IV.
3935	Bd. V. Konzerte u. Konzertstücke.
3707	Capriccio brillant H. m. Op. 22. (X. Scharwenka).
3708	Konz. Nr. 1 G. m. Op. 25. (Scharw.)
3709	Konz. Nr. 2 D. m. Op. 40. (Scharw.)
130.726	— Album (Reinecke). 8. I/II.
156	— Samtl. 79 Lieder (Czerny).
721	— 48 Lieder ohne Worte. Instr. Ausg. (Schmidt).
606/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740	— Dieselben. Neue instr. Pracht- Ausgabe von K. Klindworth.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.
3780	— Rondo brillant Op. 29. (Scharw.)
3790	— Serenade u. Allegro gioioso. Op. 43 (X. Scharwenka).
1481	— Sonaten. Op. 6. 105, 106.
177	— Sämtliche Streichquartette.
182	— Sämtliche Symphonien.
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
3234	Merkel, Op. 18. Album (Germer).
3020	— Op. 24. Im grünen Hain.
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
3025	— Op. 27. Frühlingsbotschaft.
3314	— Op. 28. Brillante Polonaise.
2265	— Op. 29. Malenblüte.
2266	— Op. 61. Aquarellen.
2330	— Op. 64. Valse-Improptu.
2287	— Op. 65. Jagdszene.
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen. G. u. F. dur.
1468	Meyerbeer, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
1232	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhlauf u. Galopp a. Proph.
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748	— Op. 73. 50 Etüden.
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.
1750	— Rondos.
390.763	Mozart, Album I/II. 8.
3987	— Andantino a. d. 9. Klavierkonzert (Rusoni).
3587	— Les petits riens. Ballettmusik.
3276	— Mozart als 8jähr. Komponist.
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740	— Larghetto. A. dur. (Reinecke).
3270	— Serenade (Kleine Nachtmusik).
800	— Serenade Nr. 7. D. (Haffner) (250).
801	— Nr. 9. D. (32) (Röhr).
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
526/27	— Sonaten (A. Hennes). 2 Bde.
1190	— Sonaten. Schulausgabe. (Breslau).
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
802	— Symph. G. (K.-V. Anh. 203) (Röhr).
222	— Sämtliche Variationen (Dörffel).
295	— Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92	— Neuphilharmonik. Bibliothek (Stark) I/II.
1267.1529	— Neue Meister. 2 Bde.
3853	— Neustadt, Gav. de Marie Antoinette.
1817	— Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2305/97	— Tarantelle, Canzonette. Barka- role a. Op. 13.
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.
1157	— Notturno-Album (Pauer). 8.
3510	— Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525	— Berühmte Barcarole.
3554	— Operetten-Album.
4360	— Paganini-Liszt, Violin-Etüde Nr. 6 a. m. Eine Transkriptionsstud. v. Busoni.
368/71	— Perles musicales. I/IV. 8.
339/44	— Pianofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746	— Pischner, 60 Exercices progressifs.
1252	— Paddy, Technische Studien.
1767	— — (K. Klindworth).
2042	— — Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2119	— — Deutsch-russisch.
2213	— Le Mécanisme du Piano.
1080	— Polnische Tänze (O. v. Kolberg).
563/5	— Raff, Klavierwerke. Bd. I/III.
1907	— Album (Reinecke). 8.
383/33	— Album (Glossner) I/III.
2046	— Rameau, L., Erste Elementarstufe.
2510	— Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.
2745	— Reger, Max, Op. 44. Kl. Vortragsstücke.
2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
3419	— Blätter und Blüten. Album.
1674	— Reinecke, Album u. m. 8.
358	— 18 Sonatinen.
2316	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
3948	— Op. 47. 3 Sonatinen.
3301/3	— Dieselben einzeln.
2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.
2845	— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.
2511/16	— Op. 136. 6 Min.-Sonatinen. 1—6.
1092	— Op. 154. Aus uns. vier Wänden.
2917	— Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
2473/78	— Op. 173. 8 leichte Suiten. Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen. — 2. Suite pastorale. — 3. Suite à la Rocco. — 4. Nordische Suite. — 5. Ball- Suite. — 6. Canonische Suite. — Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
3364	— Nr. 4. F. moll.
—	— Nr. 5. Es dur.
2926	— 18 leichte Stücke u. Kinderlieder.
2925	— 27 leichte Stücke u. Kinderlieder.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2900	Reinecke, 6 Lieder-Sonatinen.
4821	— Unsere Lieblinge. Neue Ausgabe von M. Ritter. I.
1013/15	— Unsere Lieblinge. II/IV.
3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccatina. Nr. 3. Fuge.
3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497	Ries, Op. 55. Konz. C. m. (Reinecke).
1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807	Röntgen, Op. 6. Ballade. D. m.
1004	— Jullapp. Op. 12.
1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.
1350	Rubinstein, Album (Reinecke). 8.
3394	— Op. 20. Sonate Nr. 2 C. moll.
8621	— Op. 21. 3 Capricen.
2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.
3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F. dur.
1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 Kl. Stücke.
1868.2058	Salomon, I/II.
3562	Sauer, Aus lichten Tagen.
3588	— Prélude passionné.
3350	Scarlatti, Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523	— Op. 21. Acht Präludien (Canons).
454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
432	— 20 ausgew. Sonate. (Cl. Schumann).
1874	— Pastorale und Capriccio.
2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.
3859/90	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.
2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.
3748	— Op. 70b. Drei Tänze.
3146	— Op. 71. Für die Jugend.
3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.
4754	— Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie H. moll.
2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521/25	— Dieselben einzeln.
3766	— Dieselben Nr. 1. Es moll. erleicht.
4356	— Dasselbe sehr leicht (W. Aletter).
3593	— Op. 4. Scherzo. G. dur.
2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.
2348/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.
3354	— Op. 17. Improptu. D. dur.
3749	— Op. 54. Ball-Krimerungen.
3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C. moll.
3670	— Op. 59. Romanzer. II. Teil.
2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.
3399	— Op. 70 Nr. 1. Polnische Rhapsodie.
3400	— Op. 70 Nr. 2. Valse-Improptu.
1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.
2919	— Vorstufe zur Meisterschule.
2818/20	— Meisterschule. Bd. I/III.
2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.
2748	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.
3006	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
502	Schubert, Klavier-Werke (Reinecke).
503	Bd. I. Phantasie u. kl. Stücke.
504	Bd. II. Tänze.
504	Bd. III. Impr. u. Moments mus.
261	Bd. I/III in 1 Bände.
264	IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
263	Dieselben. (Reinecke). 8.
3675	V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240.1148	— Album (Reinecke). 8. I/II.
1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872	— Polonaise mélancolique (do.).
2800	— 2 Streich-Quartette. Am. u. Dm.
3718	— Symphonien; Nr. 2. B. dur.
3622	— Nr. 4 (Tragische). C. m.
3720/21	— Nr. 5. B. dur. Nr. 6. C. dur.
468	— Nr. 7. C. dur.
2320	— Symph. Nr. 8. Am. (Unvollendet).
2177	— Zwischenakt u. Ballettmusik a. „Rosamunde“ (O. Taubmann).
348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/III.
27	Schumann, Clara, Pite-Werke.
3266/68	Schumann, G., Op. 4. Traumbild. I/III.
3000	Schumann, G., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. verseh. Instr. Ausg. v. C. Schu- mann. (Silbergrau). Quartausg.
2623/24	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2643	Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.
2617	— Band I.
2658	— Op. 1. Variationen (*Abegg*).
2659	— Op. 2. Papillons.
2660	— Op. 3. Studien nach Paganini.
2661	— Op. 4. Intermezz.
2662/63	— Op. 5. Improptu. J. u. II. Ausg.
2664/65	— Op. 6. Davidsbündler. I. u. II.
2666/7	— Op. 7. Tokkata. Op. 8. Allegro.
2618	— Band II.
2668	— Op. 9. Karneval.
2669	— Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671	— Op. 12. Phantasiestücke.
2672	— Op. 13. Symphonische Etüden.
2619	— Band III.
2673	— Op. 14. Sonate. F. m.
2674	— Op. 15. Kinderszenen.
2675	— Op. 16. Kreisleriana.
2676/7	— Op. 17. Phantas. Op. 18. Arabeske.
2678	— Op. 19. Blumenstück. Des.
2620	— Band IV.
2679	— Op. 20. Humoreske. B.
2680	— Op. 21. Novelletten.
2681	— Op. 22. Sonate. G. m.
2682	— Op. 23. Nachtstücke.
2683	— Op. 26. Faschingschwank.
2684	— Op. 28. 3 Romanzen. Bm. Fis. H.
2685	— Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621	— Band V.
2686	— Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.
2687	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.
2688	— Op. 85. Album f. d. Jugend. 43 St.
2689	— Op. 72. Vier Fugen.
2690	— Op. 76. Vier Märsche.
2691	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622	— Band VI.
2692	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693	— Op. 111. 3 Phantasiestücke.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2622	Schumann, Sämtl. Klavierw. Quartausg.
2623	— Band VI.
2694	— Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696	— Op. 126. 7 St. in Fughettenform.
2697	— Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704	— Op. 54. Konzert. A. m.
2705	— Op. 92. Introduction u. Allegro.
2706	— Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.
2722	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.
2714	— Anhang zu Op. 13 (Variationen). Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).
(Silbergrau.)	Originale. Oktavausgaben:
631/32	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30	— In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698	— Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.
633	— Op. 6. Die Davidsbündler.
634	— Op. 9. Karneval.
635	— Op. 12. Phantasiestücke.
636	— Op. 15. Kinderszenen.
637	— Op. 21. Novelletten.
638	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
639	— Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.
Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke.	
Original.	Instruktive Ausgabe.
auf Grund der Gesamtausgabe mit	Fingersatz u. Vortragszeichen ver-
sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-	grün). Quartausgaben.
Diese Ausgabe entspricht den oben be-	zeichneten u. trägt die Nummern:
623/24 statt 2623/24	704/6 statt 2704/6
617/22	2617/22 714
643	2643 722
658/97	2658/97
Bearbeitungen:	
3707	— Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.
498	— Op. 41. 3 Streich-Quart. (Krauser).
574	— Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
1408	— Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
707	— Op. 52. Ouvert. Scherzo u. Fante.
360	— Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
718	— Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1800	— Alp. de chants p. la jeunesse. Op. 79.
1816	— Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308	— 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575	— Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).
806/99	— Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2949	Schytte, 3 Märchen nach Andersen.
2547	Sibelius, Jean, Op. 5. 6 Improptus.
2414	— Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230	— Op. 10. Karelia-Ouverture.
2236	— Op. 11. Karelia-Suite.
2156	— Op. 12. Sonate.
3928	— Op. 14. Rakastava. Der Liebende.
2232	— Op. 16. Frühlingslied (Vorsäng.).
2271	— Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tronela.
2272	— Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.
2528	— Op. 24 Nr. 1. Improptu.
2529	— Op. 24 Nr. 2. Romanze. A. dur.
2530	— Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288	— Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470	— Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406	— Op. 24 Nr. 7. Andantino. F. dur.
2535	— Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330	— Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289	— Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
3951/53	— Op. 25. Scènes historiques I/III. All' Overture — Scena — Festivo.
2415	— Op. 26. Finlandia.
2480	— Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athenen.
2595	— Op. 35 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420	— Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr skule.
3750	— Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Stelldehain.
4481/85	— Op. 40. Pensées lyriques I. Valsette. 2. Chant sans Paroles. 3. Hu- moresque. 4. Minnetto. 5. Berceuse.
2163	— Op. 41. Kyllikki. 3 lyrische Stücke.
3120	— Op. 42. Romanze in C.
2224	— Op. 44. Valse triste a. „Kuolema“.
3335	— Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.
3907	— Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.
3575/76	— Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.
3566	— Op. 51. Belsazar. Suite.
3567	— Op. 53a. Pan u. Echo.
3577	— Op. 54. Swanenwit. Schwanenweiß.
3201/10	— Op. 55. 10 Klavierstücke.
1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Air	varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends.
6. Dialogue. 7. Tempo di Minu-	etto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen.
10. Sommerlied.	
3486	— Op. 59. In Memoriam. Trauerm.
3616	— Op. 62a. Canzonetta.
3617	— Op. 62b. Valse romantique.
3900	— Op. 65b. Glockenmelodie.
3954/56	— Op. 66. Scènes historiques IV/VI. Die Jagd — Minnelied — An der Zugbrücke.
3845/47	— Op. 67. Drei Sonatinen.
3745/47	— Op. 68. Zwei Rondinos.
4491/94	— Op. 74. Lyrische Stücke. 1. Ekloge. 2. Sanfter Westwind. 3. Auf dem Tanzvergnügen. 4. Im alten Heim.
2303	— Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
4747	— Dasselbe leicht.
2281	— König Kristian-Suite I. T. II. (Elegie, Menuett, Mäusetz. u. Kreuzspinne).
2372	— II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373	— III. Teil. Ballade.
2787	— Album.
3488	— 6 Finnische Volkswesen.
3568	— Sibeliana. Stimmungen aus dem Land der 1000 Seen.
3001	Sliding, Op. 94. Patum. Variationen.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
3295/90	Sliding, Op. 103. Tonbilder: 1. Früh- lingswetter. 2. Regen. 3. Scher- zando. 4. Silhouetten. 5. Stimmung.
3771/75	— Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Can- zonetta. 3. Humoreske. 4. Me- lodie. 5. Scherzino.
3991/93	— Op. 116. Drei Intermezz. 1. Cdur. 2. E dur. 3. As dur.
4361/65	— Op. 118. 5 Fantasien. 1. Décision. 2. Méditation. 3. Caprice. 4. No- cturne. 5. Conte.
2370/71	Slugaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795	— Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
3827	— Piemonte. Suite Op. 35.
3270	Slut, Op. 10. Nomen. Blätter (Germer).
1990	Skandinavische Musik.
1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II.
3761/62	Sonata-Album (X. Scharwenka) I/II
1099/11	Sonata-Musik. (Pauer). I/III.
501/62	Steibelt, 50 Etüden. I/II.
3235	Stiehl, Op. 51. Jugendalbum (Germer).
3236	— Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
3099	Straub, Joh., Album.
2786	Straub, Rich., Op. 1. Festmarsch.
2749	— Op. 7. Serenade. Blasinstrumente.
2750	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751	— Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).